

U



L. VARVERI

Loredana Varveri è un'artista contemporanea siciliana la cui ricerca si distingue per una sensibilità fortemente legata alla materia, alla dimensione evocativa dell'immagine e al territorio.

Per lei, la pittura è un rifugio intimo e personale, dove superfici e cromie diventano strumenti attraverso cui esplorare il rapporto tra esperienza personale e suggestioni culturali.

In questo senso, le opere di L. Varveri non si limitano a essere oggetti artistici, ma contribuiscono a costruire un'atmosfera, invitando lo spettatore a una fruizione più riflessiva e contemplativa.

Alcune sue opere sono presenti al Palazzo Liberty Unique Hotel, dove il linguaggio contemporaneo dell'artista entra in relazione con l'identità architettonica e l'ospitalità del luogo. La presenza delle opere all'interno dell'hotel crea così un incontro tra arte, design e cultura siciliana, valorizzando una concezione dell'ospitalità come esperienza estetica oltre che di soggiorno.

Luce segreta: il viaggio intimo nell'arte di Loredana Varveri

A volte la bellezza si cela nei luoghi più silenziosi della quotidianità: una stanza di libri, un cavalletto vicino al computer, una tela in attesa di essere scoperta.

Così nasce l'arte di Loredana Varveri, psicologa e docente, che da bambina riempiva fogli e pomeriggi di colori. «Ho iniziato a disegnare a sei, sette anni». Poi il lavoro e le responsabilità hanno lentamente spento quella passione: «Dai 25 anni fino alla gravidanza non ho più dipinto». È stato proprio quel periodo, così decisivo, a risvegliare il desiderio di creare. Da allora, la pittura è tornata come un rifugio intimo, una dimensione personale, senza regole imposte dall'esterno. «Dipingo solo quando sono ispirata. A volte è un rifugio, un momento di solitudine». Non servono ore: bastano pochi minuti, un gesto, un lembo di tela, per ritrovare respiro e equilibrio. Le sue tele sono nate da intuizioni e colori, pensieri che affiorano

senza preavviso, lasciando libertà alla creatività. La pittura è un modo per scandagliare il proprio mondo interiore, per conoscermi meglio. «È un modo per conoscere meglio me stessa, lasciando tutto libero, senza filtri». Il senso dell'opera si scopre solo alla fine, quando si ferma e si lascia osservare: a quel punto, l'intuizione si trasforma in consapevolezza. La firma, discreta, sul retro, come una nota privata, segnala il periodo di nascita del quadro. Per anni, queste opere sono state custodite come



parti fragili di sé, segreti confidati solo a pochi amici, non per timidezza, ma per rispetto del loro valore interiore. Nessuna mostra, nessuna vetrina, fino a quando alcune tele non si sono trovate in un hotel liberty di via Roma, dove attraggono i passanti perché raccontano Palermo e la sua "sicilianitudine" nei dettagli, nei colori, nelle posture. Una grande tela nella hall, cattura gli sguardi, spesso fotografata, senza mai passare inosservata: rappresenta figure legate al mondo istituzionale, culturale e sociale, richiamando memorie e storie, un invito a fermarsi senza imporre una lettura univoca. Tra le opere più significative, una, creata durante il lockdown, raffigura un volto bronzeo con un dito alle labbra, simbolo di silenzio e omertà, con un forte impatto emotivo. Un'altra, più raccolta, mostra due pietre che si abbracciano: simbolo di solidità, cura e legami che resistono nel tempo. Per Loredana, parlare di bellezza significa parlare di armonia, di stati d'animo che restano anche quando si sceglie di nascondere. La bellezza, conclude, è quella luce che emana e rimane, anche quando si decide di non mostrarla completamente.



SUBJECT: LE MARIONETTE

Memory and the past, but also theatre and performance, culminating in the unsettling sense of manipulation.



2022 - Pandemia
(olio ed elementi
materici)



2025 - Personaggi, Incontri,
Storie (olio su tela)

SUBJECT: STATUES

LE STATUE



2025 - Punti di vista
(olio, acrilico e calce materica)



2020 - La strage
(olio, acrilico e calce materica) Inspired by Salvador Dalí's bronze sculpture *Silence*. Dedicated to the massacre in which Judge Giovanni Falcone was killed on May 23, 1992

This subject is inspired by C. Brâncuși's limestone sculpture *The Kiss*.
Dedicated to Love and emotional bonds.



2022 - Il bacio (II)
(acrilico e calce materica)



2017 - Il bacio (I)
(olio e calce materica)



2025 - Mondo interno
(olio, acrilico e calce materica)



2021 - Fuga bianca
(acrilico e calce materica)

SUBJECT: MEDITATION



2023 - La Musica
(olio su tela e fogli di carta). A reinterpretation of Georges Braque's Violin and Palette, 1909

2024 - Giochi di
Potere
(olio su tela)



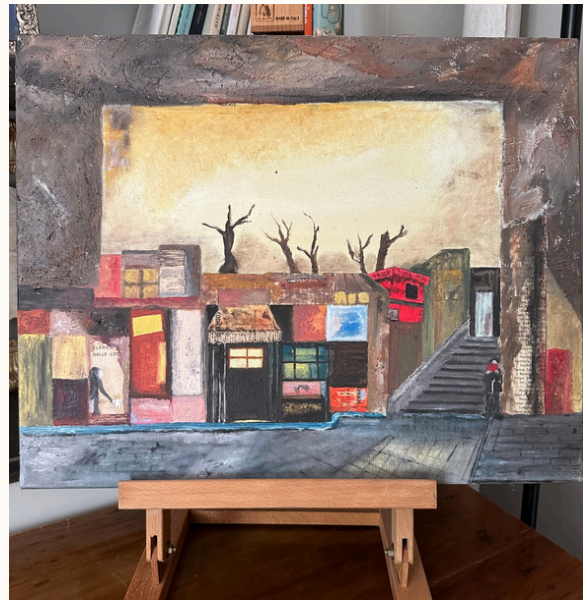
A visionary gallery of fantastical and real characters, embodying different forms of "power" - social, cultural, and symbolic - as well as figures who have exerted a profound influence on her personal experience.



2026 - Gradi e colori
(olio su tela)



2015 - Autunno
(olio, acrilico e calce materica)



2017 - Letture
(olio e calce materica)



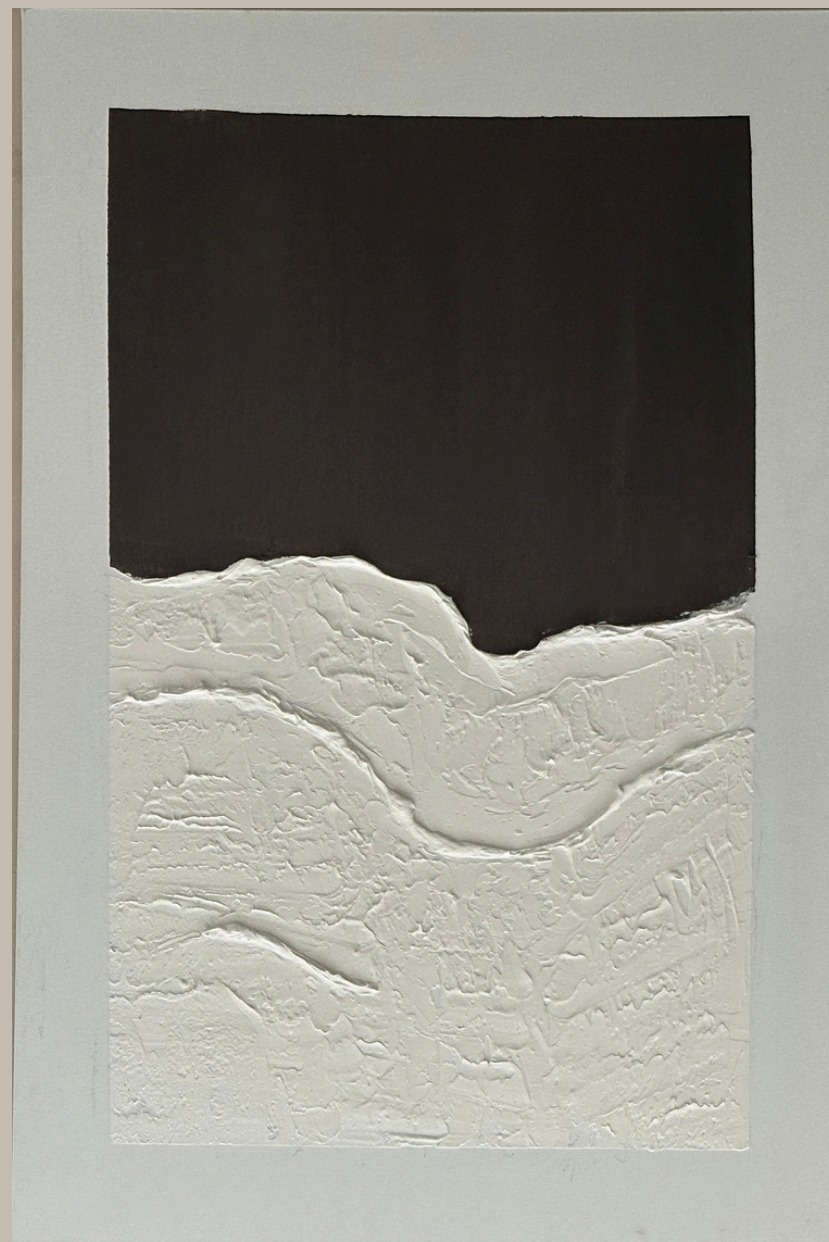
2019 - Il sacco
(acrilico e calce materica)
Dedicated to the Sack of Palermo, a period of
uncontrolled urban development that
profoundly altered the city's landscape.

GLI ASTRATTI









LE TAVOLE

