

La forma del silencio

Por Flavia Tomaello



Flavia tiene la palabra

La piedra del **Salento** posee una inteligencia antigua. Sabe absorber el sol, devolverlo en matices de oro y conservar, en sus poros, la memoria de quienes la han tocado. En el entramado barroco de **Lecce**, esa piedra encuentra una expresión especialmente refinada cuando se organiza alrededor de un palazzo que parece haber elegido la discreción como gesto fundacional. **Palazzo Bozzi Corso** se manifiesta como una presencia serena, cultivada, capaz de ordenar el espacio y el ánimo con la misma naturalidad.

Erigido en 1775 a partir del proyecto de **Emanuele Manieri**, el edificio responde a una concepción arquitectónica basada en la armonía y la proporción. Las líneas dialogan con el cuerpo humano, los volúmenes se suceden sin esfuerzo, los espacios respiran con una cadencia medida. El barroco leccese aparece aquí depurado, contenido, sostenido por una elegancia que atraviesa los siglos sin perder claridad. Cada elemento parece haber sido pensado para durar y para acoger.

La recuperación contemporánea del palazzo nace de una visión que entiende la hospitalidad como una forma de transmisión cultural. **Antonia Yasmína** y **Giacomo Fouad Filali**, herederos de una historia familiar marcada por el arte, los viajes y los encuentros entre mundos, han devuelto al edificio una vitalidad silenciosa. La intervención actual dialoga con el pasado con una inteligencia sensible, integrando modernidad sin alterar la identidad profunda del lugar.

Las diez suites se presentan como espacios de carácter, concebidos como pequeñas constelaciones narrativas. Cada una desarrolla una atmósfera singular a partir de una curaduría precisa donde conviven diseño, arte y memoria. Piezas de **Gio Ponti**, **Ettore Sottsass**, **Mackintosh** y **Le Corbusier** se integran con obras de la colección familiar, estableciendo relaciones fluidas, naturales. El color sostiene el clima emocional de cada ambiente, los materiales aportan una sensación de intimidad cultivada, el conjunto invita a una experiencia de habitar consciente.

El recorrido por los interiores se despliega con suavidad. Los techos elevados amplían la respiración, los suelos de piedra conservan una frescura amable, la luz se desliza por las superficies con una delicadeza casi ceremonial. Todo parece dispuesto para favorecer una percepción lenta, una atención afinada. El descanso surge como una consecuencia del equilibrio general, sin artificios.

El arte atraviesa **Palazzo Bozzi Corso** como una presencia viva. Las esculturas de **Jacques Zwoboda** y **René Letourneur** se integran al espacio como pensamientos sólidos, cargados de materia y silencio. Las acuarelas de **Fernand Léger** introducen una vibración moderna, rítmica, mientras los dibujos originales de **John Lennon**, donados por **Yoko Ono**, aportan una dimensión íntima, afectiva, que transforma la experiencia estética en relato personal. Las obras acompañan, sugieren, dialogan con el entorno.

El jardín secreto ofrece un refugio contenido dentro del tejido urbano. Protegido y sereno, se presenta como un espacio de contemplación donde el tiempo adquiere otra densidad. Entre árboles, libros y conversaciones suaves, la experiencia se vuelve introspectiva. Una copa de vino o un café encuentran aquí su contexto natural. La belleza se expresa a través de la proporción y el cuidado, sin necesidad de afirmarse.

Biografías que se transforman en espacio

La historia que sostiene al palazzo se construye a partir de vidas intensas, atravesadas por la movilidad y la creación. La figura de **Enzo Fiermonte** recorre el edificio con la fuerza de una existencia extraordinaria. Nacido en **Puglia**, dejó su tierra siendo muy joven para convertirse en boxeador profesional en **Roma**, alcanzando los títulos de campeón italiano y europeo. Sus combates lo llevaron a escenarios internacionales, desde **París** y **Londres** hasta **Buenos Aires** y el **Madison Square Garden** de **Nueva York**, donde disputó el título mundial.

Durante una travesía en un transatlántico de lujo conoció a **Lady Madeleine Astor**, heredera estadounidense y sobreviviente del **Titanic**, con quien se casó en 1933. Tras algunos años, el matrimonio llegó a su fin y **Enzo Fiermonte** inició una nueva etapa. Abandonó el ring para dedicarse al cine, desarrollando una prolífica carrera que lo llevó a participar en más de cien películas. Su físico y carisma lo convirtieron en un rostro reconocible del cine popular italiano, compartiendo escena con **Aldo Fabrizi**, **Anna Magnani** y **Tino Scotti**, hasta formar parte del elenco de **Rocco e i suoi fratelli** de **Luchino Visconti**. Sus últimos años transcurrieron en **Roma**, ciudad donde concluyó una vida marcada por la transformación constante.

El palazzo está dedicado a su memoria de manera íntima y natural. Esa historia individual se entrelaza con un relato familiar más amplio, protagonizado por **Antonia Fiermonte**, pintora y violinista, mujer cosmopolita y libre. Su vida se desarrolló entre **Puglia**, **Roma**, **París**, **Nueva York** y **Marruecos**. Su matrimonio con el escultor **René Letourneur**, su vínculo con **Jacques Zwoboda** y su encuentro con el cadí **Thami Filali** dieron forma a un puente entre culturas, religiones y lenguajes artísticos, basado en la tolerancia y el diálogo.

Ese legado atraviesa hoy el proyecto de **Palazzo Bozzi Corso**. La hospitalidad se concibe como una experiencia cultural, una invitación a participar de una historia viva. El rooftop del palazzo ofrece una perspectiva elevada sobre **Lecce**, donde los techos de piedra y los campanarios componen un paisaje suspendido. La piscina refleja el cielo con una quietud contemplativa, propicia para una belleza que se interioriza.

La experiencia que propone este lugar se construye a partir de una elegancia interior, de una relación sensible con el espacio y la memoria. Lecce se expande más allá de su geografía y se instala en el ritmo íntimo de quien habita el palazzo. **Palazzo Bozzi Corso** permanece, atento, respirando arte, linaje y presente. Algunos lugares transforman sin imponer, acompañan sin explicarse. Este palazzo pertenece a esa rara categoría de espacios que se integran a la sensibilidad y permanecen.

Para organizar visitas guiadas a las iglesias y monumentos de **Lecce**, toda la información actualizada y los servicios disponibles pueden consultarse en los sitios oficiales de **Artwork Cultura** y **Chiese di Lecce**.

* **Flavia Tomaello** es Periodista, ensayista, fotógrafa, escritora, viajera. @FlaviaTomaello. <https://flaviatomaello.blog/>, Instagram @flavia.tomaello

https://dbiz.today/Bon_Vivre/Turismo/La_forma_del_silencio