



Tandem con altri quotidiani (non acquistabili separatamente): a BR, LE, TA, MT dal lunedì al sabato Quotidiano + Il Messaggero € 1,20; la domenica con Tuttomercato € 1,40; a BA, BAT e FG Quotidiano + Il Messaggero + Corr.Sport € 1,50

Sabato 27 giugno 2026

Anno XXVI - N.173

€ 1,20*

Nuovo Quotidiano di Puglia

LECCE



www.quotidianodipuglia.it

A TUTTO TONDO

Bandello: «Io, medico oculista grazie ai genitori
A scuola una peste, ora curo politici e sportivi»

Maruccio a pag.7



PROTEZIONE ZERO

I concerti, le mostre: gli eventi da non perdere
E con Valduga sul palco della storia si fa poesia

Alle pagg.17, 19, 20, 21, 22 e 23



Notte di sangue, quattro vittime Cade in moto: muore a 16 anni

Gli incidenti in Salento (ferito un altro minore) e nel Foggiano (distrutta una famiglia)

L'urbanistica

Pug, Poli conferma
la nuova rotta:
la "città del mare"
diventa la priorità



A pag.9

Sos sfruttamento

Lavoro in spiaggia
bimbi sotto il sole
«Troppe famiglie
senza alternative»



Chironi a pag.5

Quattro morti in poche ore, tra il Salento e il Foggiano, sette dall'inizio della settimana (altre due vittime nel Barese e una nel Brindisino). A Lecce a perdere la vita il 16enne Lorenzo Polo, di Corsi, morto in moto (grave l'amico 15enne). Tre le vittime a Foggia: di fatto, una famiglia.

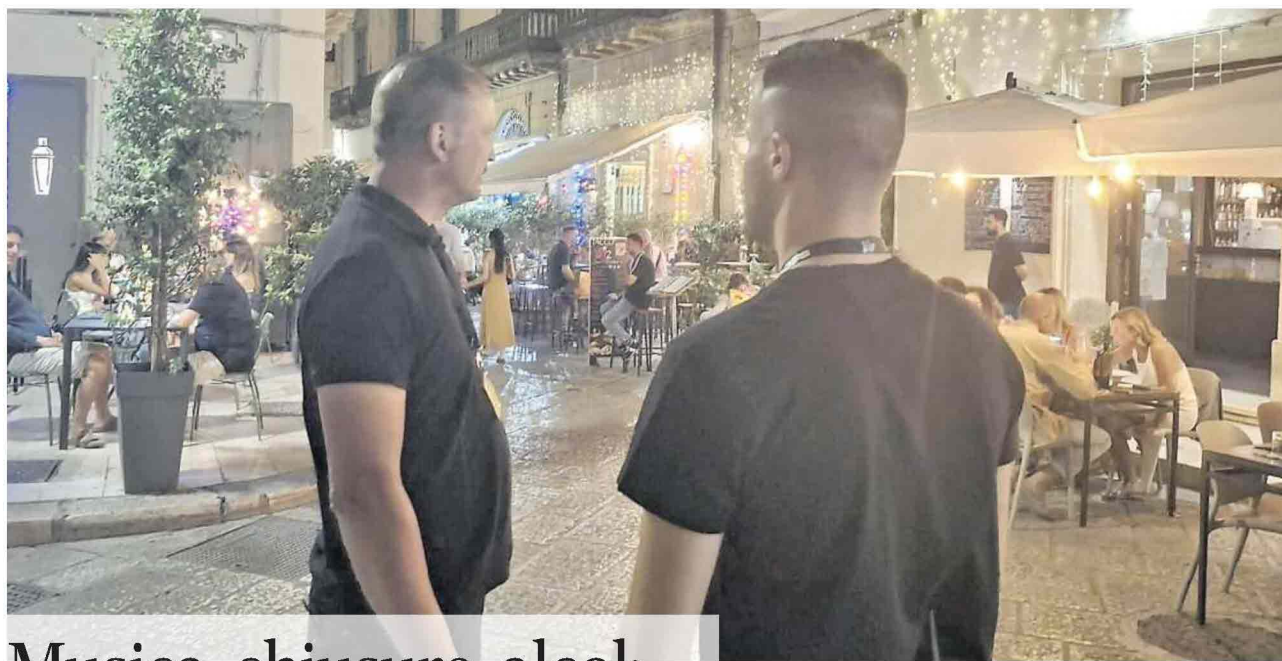
Bottazzo, De Bernart,
Valentino e Vincenti
alle pagg.2 e 3

Un'estate di fuoco

Nella morsa degli incendi
In pensione 53 capisquadra
(e non saranno sostituiti)

Gli incendi boschivi, e non solo, stanno mettendo già a dura prova la Puglia, soltanto ieri mattina 8 roghi sono divampati in poche ore. Ma da fine mese ci sarà un problema in più: 53 capisquadra dei vigili del fuoco andranno in pensione e non saranno sostituiti. Una emergenza nell'emergenza, considerando una pianta organica già al di sotto degli standard. Damiani a pag.6

L'ordinanza comunale e le deroghe per chi ricorre alla vigilanza privata



Musica, chiusure, alcol:
così cambia la movida
Locali, svolta dall'11 luglio

Movida, si parte sabato 11 luglio. Allo scoccare della mezzanotte entreranno in vigore le modifiche introdotte dall'amministrazione Adriana Poli Bortone su chiusure, somministrazione di alcol e musica. L'unica possibilità di derogare agli orari ordinari è rappresentata dal sistema delle "premierie": gli esercenti dovranno sottoscrivere uno specifico accordo con il Comune e sostenere a proprie spese il servizio di vigilanza privata. Chetta a pag.8

Riflessioni

URLA E SCHEMI
MA ORA BASTA:
RESTITUITECI
CALCIO E MAGIA

Michele PARTIPILO

Vabbè, siamo esauriti perché è il terzo Mondiale dove non ci siamo, però almeno lasciateci fantasticare dietro le imprese degli altri. Messi e Ronaldo invece di Chiesa e Retegui, ci accontentiamo. I tifosi sono abituati alla sofferenza, alla sconfitta che punge con la cattiveria di uno sciame di zanzare. Però a tutto c'è un limite: i commentatori no, proprio no, non se ne può più. Non bastavano i telecronisti? No, tutte le reti hanno assunto stuoli di calciatori (spesso falliti) o di allenatori inespressi (...). Continua a pag.27

Controcanto

TENIAMOCI
QUESTO CALDO
E RICORDIAMOCI
SEMPRE DI TOTÒ

Tony DAMASCELLI

Antò, fa caldo. Il tormentone si è trasferito dalla pubblicità televisiva ai dialoghi quotidiani, la canicola imperversa, siamo a fine giugno, sarebbe grave se la temperatura non fosse alta ma ormai sono saltate tutte le marcature. Qualcuno dimentica le giornate di favonio, di un'aria africana, carica di sabbia rossa, di faticoso respiro, di ventagli in funzione a tavola e sul divano e sull'arco di sedie, sul marciapiede davanti all'ingresso di casa. Continua a pag.27

Il Caffè che sa di Puglia
al bar, a casa, in ufficio dal 1953

VALENTINO
Caffè

valentinocaffe.com

L'inaugurazione. Poli: opera partita con Salvemini

Piazza Libertini trasformata in agorà:
le frasi dei poeti incise sulle pietre



A pag.11

Gallipoli

Tra il Comune
e la Provincia
scontro aperto
per il Nautico

Margarito a pag.15



Buona Spesa, Italia!

mdspa.it

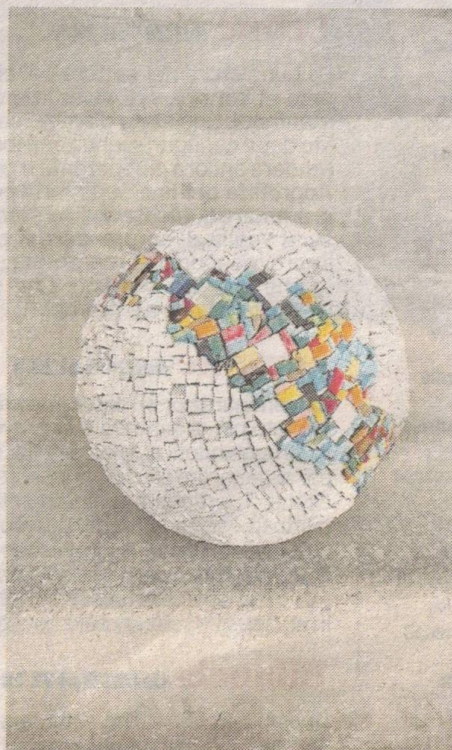
Maria AGOSTINACCHIO

Nel cuore di Lecce, dove la pietra leccese sembra assorbire la luce del Mediterraneo, il Fiermonte Museum ospita dal 1 luglio al 20 settembre Akustika, la mostra personale di Stefania Bolognese, curata da Antonia Yasmina Filali e Marta Siciliano. Artista e mosaicista salentina capace di trasformare il mosaico in una vera e propria partitura tridimensionale, la Bolognese ha costruito la sua cifra stilistica su una solida base accademica, formandosi presso il Liceo Sperimentale "Francesca Capece" e specializzandosi successivamente nella prestigiosa Scuola Mosaicisti del Friuli di Spilimbergo. La sua carriera è iniziata sul campo, attraverso il restauro di monumenti iconici come il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto e le chiese barocche di Lecce.

È proprio tra le tessere millenarie di Otranto che l'artista ha compreso come la luce possa danzare sulla pietra, trasformandola in racconto.

Il cuore pulsante della ricerca di Stefania Bolognese è il rapporto inscindibile tra Musica e Materia. Per l'artista, la musica rappresenta l'architettura invisibile del creato, una guida che trascina la mano nella scomposizione del colore e della forma. L'influenza del linguaggio musicale sulla tecnica del mosaico si manifesta nella trasformazione del mosaico in una vera e propria partitura tridimensionale. In questo processo, ogni singola tessera viene concepita come una nota, ogni colore come una vibrazione sonora e ogni composizione come un frammento di vita tradotto in forma. A differenza del mosaico tradizionale, la cui caratteristica bidimensionale afferra una sintassi e una lettura rigorosa, le tessere nelle opere della Bolognese non seguono una geometria predefinita: si inclinano, vibrano e occupano lo spazio seguendo il ritmo delle note e dei sentimenti, traducendo le onde sonore in forme che oscillano tra stasi e movimento.

Quando il mosaico diventa musica: al Fiermonte Akustika di Bolognese



**Le tessere
si trasformano
in note: tra Bach,
Debussy, Gehry
e il dialogo ideale
con Zwobada**



**Alcune opere
di Stefania
Bolognese,
protagonista
della mostra
Akustika,
visitabile fino
al 20
settembre al
Fiermonte
Museum di
Lecce**

La creazione artistica si sviluppa attraverso polifonie visive e variazioni cromatiche, che variano dal marmo nero Picasso alla foglia d'oro 24 Karati dove gli spartiti musicali si materializzano in vetro, pietra e oro.

La musica influenza il processo creativo anche attraverso l'ispirazione diretta tratta dal repertorio classico e molte opere sono infatti dedicate a compositori come Bach, Debussy e Hindemith, che diventano interlocutori in un costante dialogo creativo.

Al linguaggio musicale si interseca quello delle forme malleabili e scultoree di Frank Gehry il cui profondo legame con la musica è caratterizzato da una simbiosi unica tra architettura e acustica: tanti i capolavori dell'architetto canadese ma tra i più rivoluzionari va annoverata la Pierre Boulez Saal, ispirata dall'amicizia con Daniel Barenboim, in cui Gehry ha rivoluzionato la tradizione delle sale da concerto rettan-

golari con ovali che sembrano fluttuare nello spazio.

La mostra AKUSTIKA è anche un dialogo profondo con la storia del Fiermonte Museum attraverso un ponte ideale che unisce la Bolognese a Jaques Zwobada: entrambi gli artisti condividono l'urgenza di trasformare il suono in forma. Appassionato violoncellista prima di diventare un maestro della scultura in bronzo e marmo, Zwobada è presente nella collezione permanente del museo con le opere di René Letourneur e Antonia Fiermonte. Come scriveva lo stesso Zwobada nel 1962, l'arte non deve cercare la realtà, ma uno "stato di piacere e di evasione" per ritrovare il proprio Sé profondo: Stefania Bolognese raccoglie questa eredità, invitando il visitatore a un'esperienza sensoriale e meditativa dove il rumore del mondo scompare, lasciando spazio all'armonia della materia.