direction Italie

MARS/AVRIL/MAI 2025
NUMÉRO 25 • 7,95 €

n°25

Italie

À LA DÉCOUVERTE D'UN ART DE VIVRE

CARNET DE VOYAGE

LES POUILLES

Balade dans le Salento

LECCE LA FLORENCE DU SUD | **OTRANTE** L'ORIENTALE | **SANTA MARIA DI LEUCA** ENTRE TERRE ET MER | **GALLIPOLI** LA FORTERESSE ENCHANTÉE | **NARDÒ** PALAZZI ET ART DE VIVRE | **GRÈCE SALENTINE** DES TRADITIONS PRÉSERVÉES

APPROUVÉES TESTÉES APPROUVÉES

Notre carnet d'adresses
Shopping, galeries, glaces, aperitivo, pizzerias, trattorias, restaurants gastronomiques, hôtels de charme…

DESTINATION
Frioul-Vénétie Julienne
Une histoire et une culture transfrontalière

Italie 7,95 € / Belgique-Lux 7,95 € / Port.Cont 7,95 € / Suisse 11,00 CHF / Espagne 7,95 € / DOM 7,95 € / Canada 12,99 $ Can

L 18767 - 25 - F: 7,95 € - RD

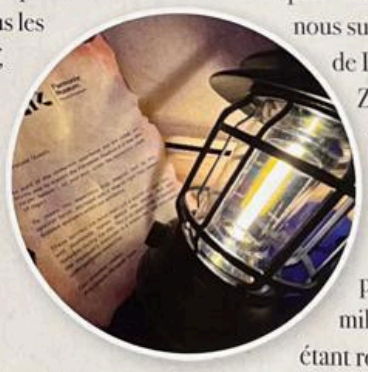
Visite

Fiermonte Museum

Deux hommes et une femme

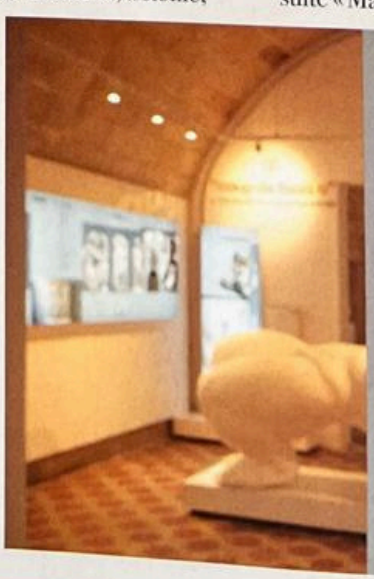
Très peu de musées dans les Pouilles affichent des explications en français. Ici, c'est le cas, et c'est tout ce qu'il y a de plus normal. La vie de l'artiste et muse italienne Antonia Fiermonte est en effet intimement liée à celle de deux sculpteurs français, René Letourneur et Jacques Charles Zwobada. Un triangle amoureux qu'explore cet hôtel-musée ouvert en mai 2024.

C'est un endroit étrange, un musée qui n'en est pas tout à fait un, et une maison d'hôtes qui est infiniment plus qu'un quelconque hébergement. Dans le jardin du Fiermonte Museum, les arbres fruitiers ploient sous le poids des oranges, nèfles ou kakis, selon la saison, l'immense phytolaque procure de l'ombre, l'endroit respire la beauté et la sérénité. Les salles du rez-de-chaussée, elles, nous plongent dans la vie tumultueuse d'Antonia Fiermonte, jolie jeune femme née à Bari en 1914. C'est à Rome, où sa famille était venue vivre, qu'à l'aube de ses 17 ans elle posa pour un sculpteur français, Louis Bertola, qui séjournait à la Villa Médicis. C'est là, aussi, qu'elle tomba follement amoureuse d'un autre sculpteur français, René Letourneur, qu'elle épousa en 1932, et dont elle eut une fille, Anne, en 1934. Les deux tourtereaux avaient alors quitté l'Italie mussolinienne et vivaient à Fontenay-aux-Roses, dans les Hauts-de-Seine, où l'artiste partageait un atelier avec Jacques Zwobada, son ami de l'École des beaux-arts de Paris. En 1929, les deux hommes avaient remporté un concours organisé par le gouvernement équatorien pour la réalisation d'un monument-hommage à Simón Bolívar, qu'ils réalisèrent dans cet atelier. Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclata, Antonia ouvrit sa porte à de nombreux réfugiés juifs. C'est à cette époque, le 6 octobre 1942, que Zwobada écrivit la lettre que nous avons sous les yeux : «*À 4 heures de l'après-midi, Antonia m'apparut avec sa robe bleue, sur le chemin tout doré des feuilles d'automne*». Leurs deux maisons n'étaient séparées que par un jardin, qu'Antonia finit par traverser pour succomber à cet amour naissant. Remariée en 1948, elle ne profita guère de son époux, terrassée par une crise cardiaque en 1956 alors qu'elle n'avait que 42 ans. Inconsolable, Zwobada reçut alors le soutien de Letourneur. Au cimetière de Mentana, à Rome, il dédia à son épouse un mausolée baptisé *Le Couple*, que nous découvrons sur un écran géant, véritable ode à l'amour, mais aussi à l'amitié.



UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

C'est ce parcours romantique et tragique que nous suivons de salle en salle. Marbres de Letourneur et bronzes de Zwobada évoquant les formes voluptueuses de la femme aimée, aquarelles d'Antonia, dessins, tableaux, manuscrits... Dévoré par un amour resté longtemps platonique, Zwobada écrivit un millier de lettres à Antonia, tout en étant rongé de culpabilité : «*René est un frère, il reste mon frère dans la souffrance*». Quatre suites thématiques sont disponibles à la location : trois au premier étage, une, la suite «Marbre», au dernier, avec terrasse et



©Fiermontina Family Collection

© Fiermontina Family Collection

jacuzzi donnant sur les toits de la ville. Dans les chambres, disposées dans des boîtes en bois, des reproductions de lampes à pétrole incitent l'hôte à se balader la nuit dans le musée pour découvrir les œuvres à travers cette lumière tamisée. Liées à l'art, les quatre suites « *invitent à vivre des expériences artistiques, musicales, picturales, cinématographiques, en réservant des cours avec des artistes locaux* », explique Valerio Calsolaro, le manager opérationnel qui nous fait visiter l'endroit. Dans la suite « Avant-Garde », des toiles blanches n'attendent que d'être peintes ou dessinées. Dans la suite « Nocturne », c'est la musique qui enchante le séjour, en proposant aux visiteurs de créer des mélodies sur iPad. La suite « Péplum », dédiée aux vidéos génératives, fait référence à Enzo, le frère d'Antonia. En 1933, ce boxeur, parti aux États-Unis pour chercher la gloire, épousa une rescapée du *Titanic*, Lady Madeleine Astor, dont il divorça rapidement. Vous l'avez peut-être aperçu dans *Ben-Hur* (1959), de William Wyler, ou *Rocco et ses frères* (1960), de Luchino Visconti, où il joue le rôle de l'entraîneur de Rocco (Alain Delon). Enfin, les hôtes de la suite « Marbre » sont conviés à une expérience auprès du sculpteur Marco Maschio : il s'agit de façonner un bloc de pierre de Lecce et de l'emporter chez soi. Un séjour atypique, entre héritage familial, architecture et histoire de l'art.

Vicolo dei Raynò, 4. Tél. : +39 0832 1796538.
fiermontemuseum.com

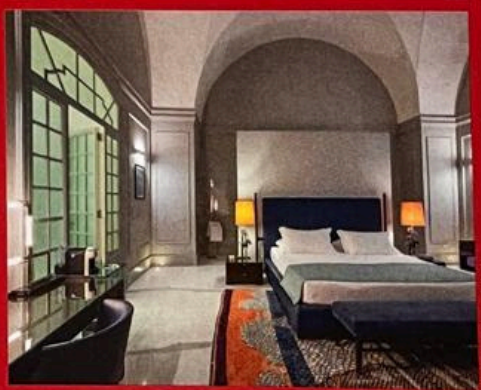
Hébergement

Une collection luxueuse

Outre le Fiermonte Museum, les descendants d'Antonia Fiermonte ont ouvert deux boutiques-hôtels à Lecce. Construit en 1775, le Palazzo Bozzi Corso est désormais dédié à la mémoire d'Enzo Fiermonte. On peut y voir des pièces de designers, tels Ettore Sottsass, Gio Ponti, Charles Rennie Mackintosh ou Le Corbusier, ainsi que des œuvres de la collection d'art familiale : sculptures et tableaux de Jacques Zwobada et René Letourneur, aquarelles de Fernand Léger, dessins originaux de John Lennon... Chacune des dix suites du Palazzo est dédiée à un chapitre de l'histoire de la famille Fiermonte. La Fiermontina Luxury Home, quant à elle, dispose de seize chambres et de trois suites aménagées dans une ancienne *masseria* (ferme) du XVII[e] siècle. Un « guest ambassador » est responsable du bien-être des hôtes et peut leur faire vivre des expériences culinaires, œnologiques ou culturelles dans la ville, en mode « *exclusif et privilégié* ».

Palazzo Bozzi Corso : Via Umberto I, 38.
Tél. : +39 0832 156 0335. palazzobozzicorso.com

Fiermontina Luxury Home : Piazzetta Scipione De Summa, 4.
Tél. : +39 0832 302 481. lafiermontinacollection.com



© Fiermontina Family Collection